

STREET ART

UN MONDO DA SCOPRIRE



STREET ART: CHE COS'È L'ARTE DI STRADA

- **LA STREET ART, IN ITALIANO ARTE DI STRADA O ARTE URBANA, INCLUDE TUTTE QUELLE FORME DI ARTE CHE SI MANIFESTANO IN LUOGHI PUBBLICI, A VOLTE SENZA UN PERMESSO LEGALE. PUÒ SVILUPParsi CON LE PIÙ SVARIATE TECNICHE: BOMBOLETTE SPRAY, ADESIVI ARTISTICI, STENCIL IN SERIE, PROIEZIONI VIDEO, SCULTURE E TANTO ALTRO. NEGLI ULTIMI ANNI SONO STATI TANTISSIMI I GIOVANI CHE SI SONO CIMENTATI CON QUESTA TIPOLOGIA DI ARTE PER MOTIVI DIFFERENTI: C'È CHI UTILIZZA LA STREET ART COME FORMA DI CRITICA NEI CONFRONTI DELLA PROPRIETÀ PRIVATA O DELLA SOCIETÀ IN GENERALE, C'È CHI INVECE LA SFRUTTA PER AUTOPROMUOVERSI IN QUANTO I MURI DELLE STRADE E DEGLI EDIFICI SONO VISIBILI IN MANIERA GRATUITA AD UN PUBBLICO MOLTO PIÙ VASTO DI QUELLO CHE FREQUENTA I MUSEI O LE GALLERIE D'ARTE**

STREET ART

ACCENNI SULLA STORIA

- **LA STREET ART SI FORMA INTORNO AGLI ANNI CINQUANTA/SESSANTA A NEW YORK PER DIFFONDERSI NEI DECENNI SUCCESSIVI ANCHE NELLE CITTÀ DI TUTTO IL MONDO.**
- **IL MURO DIVENTA IL FOGLIO, LA TELA SULLA QUALE ESIBIRE IL PROPRIO "GRAFFITO".**
- **LA MASSIMA ESPRESSIONE DI GRAFFITISMO SI HA NELLA ZONA DEL BRONX DOVE LE OPERE DI STREET ART VENGONO REALIZZATE USANDO NEGLI ANNI OTTANTA LE BOMBOLETTE SPRAY.**

DAL PASSATO AI GIORNI NOSTRI

NEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA , DURANTE LE CONTESTAZIONI STUDENTESCHE, MOLTI ARTISTI O SEMPLICI ECLETTICI UTILIZZAVANO I MURI PER DIFFONDERE I PROPRI MESSAGGI POLITICI E ATTIVISTI. VERSO GLI ANNI OTTANTA, INVECE, EMERGE UN NUOVO APPROCCIO: GLI STENCIL NON VENGONO PIÙ UTILIZZATI PER LANCIARE I PROPRI SLOGAN POLITICI E SOCIALI MA SEMPLICEMENTE SFRUTTATI PER ESEGUIRE I DISEGNI IN MANIERA PIÙ RAPIDA. È NEGLI ANNI DUEMILA CHE, PERÒ, LA STREET ART SI FA LARGO NELLA CULTURA DI MASSA: I GRAFFITARI DI TUTTA EUROPA SI UNISCONO AGLI ALTRI ARTISTI DI STRADA CON L'UNICO OBIETTIVO DI CONTRASTARE L'ESTABLISHMENT TRADIZIONALE DELL'ARTE PUNTANDO AD UN PUBBLICO SEMPRE PIÙ VASTO.

PUNTI DI VISTA

- **USARE I MURI DI UN PALAZZO, I VAGONI DI UN TRENO, LE SARACINESCHE DEI NEGOZI PER RAPPRESENTARE IL PROPRIO MODO DI FARE ARTE VUOL DIRE ANCHE NOBILITARE LE CITTÀ, DOTANDOLE DI UN NUOVO ASPETTO ESTETICO.**
- **CI SONO ANCORA TANTE PERSONE CHE, VEDONO NELLA STREET ART UNA FORMA DI MANCANZA DI RISPETTO PER LA COSA PUBBLICA OLTRE AD UNA ESPRESSIONE CHE DI ARTISTICO PUÒ NON AVERE PROPRIO NULLA!**

NON SOLO MURI

- **CON IL PASSARE DEL TEMPO LA STREET ART È DIVENTATA QUASI UNA MANIFESTAZIONE CULTURALE DIFFUSA IN TUTTO IL MONDO,**
- **GLI ARTISTI DELL'ARTE URBANA, POSSONO UTILIZZARE ANCHE TELE APPESE A PARETI DI PALAZZI PUBBLICI, PANNELLI TEMPORANEI DI VARI MATERIALI, SENZA L'USO OBBLIGATORIO DELLE BOMBOLETTE SPRAY.**

FAMOSI ESPONENTI DELLA STREET ART

KEITH HARING E BANSKY



CONSIDERATO UNO DEGLI ARTISTI PIU' PROLIFICI DEL XX SECOLO , FAMOSO IN TUTTO IL MONDO PER I SUOI "OMINI" L' IDEA ALLA BASE DEI SUOI LAVORI E' CHE L'ARTE DEVE ESSERE UN PATRIMONIO A CIELO APERTO CONDIVISIBILE DA TUTTI



KEITH HARING





BANSKY

**L'AUTORE, CHE VUOLE
MANTENERE NASCOSTA LA SUA
IDENTITÀ, HA PRODOTTO
NUMEROSE OPERE**



BANSKY



ACHOO

**QUESTA È UN' OPERA CHE BANSY HA
REALIZZATO RECENTEMENTE**



**LA BAMBINA
CON HULA HOOP
APPARSA A
NOTTINGHAM**



A close-up photograph of a brick wall. The bricks are arranged in a traditional running bond pattern. The bricks themselves are a mix of dark brown and reddish-brown colors, with some showing signs of weathering and uneven surfaces. The mortar joints are a light, greyish-tan color. In the center of the image, the words "SOGGETTI" and "VARI" are written in a bold, red, sans-serif font, stacked vertically. The text is slightly shadowed, giving it a three-dimensional appearance as if it's floating or attached to the wall.

**SOGGETTI
VARI**















STEET ART E ATTUALITÀ









The Rebel Bear







GPO
REVISED